

Das **Hausdorff Research Institute for Mathematics (HIM)** ist ein Teil des Hausdorff-Zentrums für Mathematik (HCM), welches 2006 mit Mitteln aus der Exzellenzinitiative des Bundes und der Länder gegründet worden ist. Das HIM übernimmt innerhalb des Zentrums die Ausrichtung von Forschungsprogrammen, in denen Mathematiker aus aller Welt für jeweils vier Monate über ein spezielles Thema arbeiten.

Felix Hausdorff, Namensgeber des HCM, gehört zu den herausragenden deutschen Mathematikern des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts.

Die in Bonn ansässige gemeinnützige **Deutsche Telekom Stiftung** engagiert sich für eine Verbesserung der Bildung in den MINT-Fächern Mathematik, Informatik, Naturwissenschaften und Technik und arbeitet dabei entlang der Bildungskette. Von besonderer Bedeutung ist die Mathematik. Die Stiftung unterstützt die Lehreraus- und -fortbildung in diesem Fach und ist zudem einer der vier Träger des Wissenschaftsjahres 2008, dem Jahr der Mathematik.

Das **HIM-Gebäude**, das in Teilen zu den ersten Bauten der Poppelsdorfer Allee gehört, wurde 1869/70 von dem Chemiker Ernst Leverkus (Leverkusen) erbaut. Das Gebäude steht als Beispiel eines nahezu geschlossenen Ensembles aus den Anfängen der Bonner Südstadterweiterung unter Denkmalschutz. Während seiner wechselvollen Geschichte wurde es als Wohn- und Bürohaus genutzt, u. a. in den 50er Jahren als Dänische Botschaft. Durch die Umbauten im Jahre 2007 wurden einige Räume in ‚Denkzellen‘ für die Mathematiker verwandelt.

Gästebuch: Wir würden uns sehr über Ihren Eintrag freuen.

*Das Hausdorff Research
Institute for Mathematics
und die
Deutsche Telekom Stiftung
laden ein:*

Mathematischer Salon

*14. Oktober 2010, 20 Uhr
Poppelsdorfer Allee 45*

Programm

Rob Schneiderman, Piano

John Goldsby, Kontrabass

spielen Improvisationen auf Stücke von Komponisten
wie

Duke Ellington, Cole Porter,
Dizzy Gillespie, Jerome Kern, John Coltrane,
George Gershwin und Bud Powell

(Änderungen vorbehalten)

Essay

Ulrich Nortmann:

Alles ohne Erfahrung? Über Freude und Leid des
Apriorismus

(Bitte Mobiltelefone ausschalten)

Ulrich Nortmann, geboren 1956, studierte in Göttingen Philosophie, Mathematik, Lateinische Philologie des Mittelalters und dazu etwas Altgriechisch; Staatsexamen mit den Fächern Mathematik (bei Martin Kneser) und Philosophie, im Anschluss daran Promotion in Philosophie (1985). Auf die Habilitation in Bonn am Seminar für Logik und Grundlagenforschung, das es heute nicht mehr gibt, folgten einige Jahre mit Vertretungsprofessuren an verschiedenen Universitäten und als Heisenbergstipendiat, 1999 übernahm Nortmann dann den Lehrstuhl für Theoretische Philosophie und Wissenschaftstheorie an der Universität Saarbrücken. Er lebt in Bonn und im Saarland, Interessengebiete sind, außer den fachlichen: Naturschutz und Biodiversität, Lyrik und Roman, moderne Malerei und andere Kunst.

Rob Schneiderman, (June 21 1957, Boston Massachusetts USA) is currently visiting the Max-Planck-Institute for Mathematics from the Department of Mathematics and Computer Science, Lehman College, City University of New York. After receiving a B.A. in Mathematics from City College CUNY in 1994, and a Ph.D. in Mathematics from U.C. Berkeley in 2001 (with Robion Kirby), he was awarded a National Science Foundation postdoctoral fellowship and held postdoctoral positions at New York University's Courant Institute and the University of Pennsylvania before joining the Lehman College faculty in 2006. His research is focused on the geometric topology of three and four dimensional manifolds. As a pianist Rob has performed and/or recorded with Jazz luminaries such as Eddie Harris, James Moody, Chet Baker, Art Farmer, J.J. Johnson, Clifford Jordan, Jimmy Heath and Slide Hampton. His recordings include ten CDs as a leader on the Reservoir Music label, including the most recent release *Glass Enclosure* featuring master saxophonist Charles McPherson.

John Goldsby: Since 1994, John Goldsby has held the position of solo bassist with the Grammy Award-winning *Westdeutscher Rundfunk Big Band* (the Cologne Radio Big Band). From 1980 to 1994, Goldsby lived in New York City and was a fixture on the New York jazz scene. He is actively involved in the jazz scene as a bassist, bandleader, composer, teacher, clinician and author. Goldsby's most recent recordings as a bandleader include *The Innkeeper's Gun* [Bass Lion, 2010], a powerful sax-bass-drums trio with Jacob Duncan and Jason Tiemann, *Space for the Bass* [Bass Lion, 2009], featuring duo, trio and quartet formations, *Live at the Nachbar* (Bass Lion, 2008), also with Duncan and Tiemann, and *The Visit* [Bass Lion, 2009], a duo with pianist Bill Dobbins. The John Goldsby, Peter Erskine, Bill Dobbins Trio are featured on the highly-acclaimed recording *Cologne* [Fuzzy Music]. With the *WDR Big Band*, Goldsby is featured on current releases such as: *Bombella* [Abdullah Ibrahim], *Symphonica* [Joe Lovano], the Grammy-Award-Winning *Avant Gershwin* and *For Ella* [Patti Austin], *Roots and Grooves* [Maceo Parker], and *Big Band Time* [Paquito D'Rivera]. Mr. Goldsby is the author of *The Jazz Bass Book*, *Jazz Bowing Techniques for the Improvising Bassist*, and *Bass Notes*. He writes regularly for *Bass Player Magazine* [USA] and *The Strad* [GB]. Visit John Goldsby's website at www.johngoldsby.com